**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию по предмету «Русская литература» в 7 классе**

**Планирование составлено на основе:**

* Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 24 октября 2011 г. №487-VI.
* Государственного общеобязательного стандарта образования, утвержденного приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 (с внесенными изменениями и дополнениями № 182 от 5 мая 2020 года)
* Типовой учебной программы по предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию, утвержденной приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 (с внесенными изменениями и дополнениями на 25 октября 2017 г. № 545);
* Инструктивно-методического письма «Об особенностях учебного процесса в организациях образования Республики Казахстан в 2023-2024 году» – Нур-Султан: МП 2023.
* Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы».
* Приказа Министра образования и науки РК «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях» от 22 мая 2020 года № 216;
* Приказа Министерства просвещения Республики Казахстан «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» от 3 августа 2022 года №348;

**Цель обучения** учебному предмету «Русская литература» – способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

**Задачи обучения** учебному предмету «Русская литература»:

1. формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской, казахской и мировой литературы и культуры;
2. способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;
3. формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;
4. развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.

**Базовое содержание**:

1. понимание и ответы по тексту: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора, понимание художественного произведения в деталях, известная и неизвестная информация, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов произведений, связанных с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа, сложный план, краткий, подробный, выборочный пересказ содержания произведения или отрывка, выражение своего мнение о героях и событиях, аргументированный ответ на проблемный вопрос;
2. анализ и интерпретация: определение жанра (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ) и его признаков, определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о поступках героев, выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение роли эпиграфа и его смысла, анализ в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизодов, важных для характеристики главных и второстепенных героев, характеристика героев произведения на основе деталей и цитат из текста, анализ сюжета и композиции, художественных образов и оформление своего представления в таблицах, схемах, кластерах, презентациях, определение отношения автора к главным и второстепенным героям, аргументация своей позиции, анализ изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основных приемов комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм), творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражение своего отношения к прочитанному, использование изобразительных средств языка;
3. оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, выражение мнения о героях и событиях, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов, сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.

**Учебно-методический комплекс:**

Локтионова Н. П., Забинякова Г. В.

Русская литература. Учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. шк.— Алматы: Мектеп, 2017

На изучение программного курса 7 класса отведено 68 ч (2 часа в неделю)

**Количество суммативных оцениваний**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **СОР** | **СОЧ** |
| 1 | 2 | 1 |
| 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 1 |
| 4 | 2 | 1 |
| **Итого:** | **8** | **4** |

**Распределение учебной нагрузки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **68 ч., из них:** |
| Раздел 1. Притчи и легенды в литературе. | 16 часов |
| Раздел 2. Человек и природа. | 16 часов |
| Раздел 3. Сатира и юмор в литературе. | 20 часов |
| Раздел 4. Мораль. Этика. Ценности. | 16 часов |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету «Русская литература»**

**7 класс (68 часов)**

**на 2023-2024 учебный год**

**При составлении календарно-тематического плана использовано:**

* Русская литература: Учебник для 7 класса общеобразоват.шк Н.П. Локтионова, Забинякова Г.В.

– Алматы: «Мектеп», 2017 г.

* Русская литература. Методическое руководство Пособие для учителей 7 классов общеобразоват.шк./– Н.П. Локтионова, Забинякова Г.В. Алматы: «Мектеп», 2017 г.
* Сборник заданий формативного оценивания и методические рекомендации по суммативному оцениванию. Русская литература. 7 класс.- Разработано ЦПИ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2017г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Цели обучения**  **(по разделу)** | **Коли**  **чество часов** | **Дата прове**  **дения** | **Примечание (коррекция)** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 четверть (16 часов)  Раздел «ПРИТЧИ И ЛЕГЕНДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Чтение как диалог читателя с писателем | | ПО 1. Понимать термин : легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. |  | 01.09 |  |
| 2 | Легенда как жанр словесного искусства | | ПО 1. Понимать термин : легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация. ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. | 1 | 07.09 |  |
| 3 | Стихотворение А. С. Пушкина “Арион”. | | АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. | 1 | 08.09 |  |
| 4 | Древо яда как олицетворение вселенского зла (стихотворение А.С. Пушкина “Анчар”). | | АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.  ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и / или образа-персонажа | 1 | 14.09 |  |
| 5 | Секреты художественного мастерства А. С. Пушкина | | ПО 1. Понимать термин : легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация.  ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. | 1 | 15.09 |  |
| 6 | Мудрость притчи о блудном сыне.  **СОР№1** | | ПО 1. Понимать термин : легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация.  ПО 4. Составлять сложный план.  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. | 1 | 21.09 |  |
| 7 | Болдинская осень в жизни А. С. Пушкина. | | ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. | 1 | 22.09 |  |
| 8 | Герои повести А. С. Пушкина “Станционный смотритель» | | АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.  ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. | 1 | 28.09 |  |
| 9 | Поступки главных героев повести и причины этих поступков | | АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. | 1 | 29.09 |  |
| 10 | Образ рассказчика в повести “Станционный смотритель”. | | ПО 1. Понимать термин : легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация  АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев  ПО 4. Составлять сложный план.  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. | 1 | 05.10 |  |
| 11 | “Бедная Дуня” или “заблудшая овечка”? | | АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и / или образа-персонажа  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. | 1 | 06.10 |  |
| 12 | Притча о блудном сыне и ее интерпретация в пушкинской повести.  СОР2 | | АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. | 1 | 12.10 |  |
| 13 | “К. Г. Паустовский. “Телеграмма” | | ПО 1. Понимать термины: художественный вымысел, художественная деталь, композиция, кульминация, литературный герой, тема, идея  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. | 1 | 13.10 |  |
| 14 | Реальность и художественный вымысел в рассказе “Телеграмма”. | | ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  ПО 1. Понимать термины: художественный вымысел, художественная деталь, композиция, кульминация, литературный герой, тема, идея.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев | 1 | 19.10 |  |
| 15 | СОЧ | |  | 1 | 20.10 |  |
| 16 | Герои рассказа “Телеграмма”. | | АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста  ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и / или образа-персонажа.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. | 1 | 26.10 |  |
| 17 | Мастерство Паустовского-рассказчика. | | ПО 1. Понимать термины: художественный вымысел, художественная деталь, композиция, кульминация, литературный герой, тема, идея.  ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.  АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев | 1 | 27.10 |  |
| 2 четверть (16 часов)  Раздел «Человек и природа» | | | | | | |
| 18 | Путешествие по календарю | | АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях | 1 | 09.11 |  |
| 19 | Стихотворения А. С. Пушкина о природе. | | АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры).  ПО 1. Понимать термины: лирический герой, ритм, двусложная стопа, трехсложная стопа, размер стиха, хорей, ямб, трехсложные размеры стиха, дактиль, амфибрахий, анапест  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. | 1 | 11.11 |  |
| 20 | Особенности поэтического мастерства А. Фета. | | ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры).  АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. | 1 | 16.11 |  |
| 21 | Лирика природы С. Есенина. | | ПО 1. Понимать термины: лирический герой, ритм, двусложная стопа, трехсложная стопа, размер стиха, хорей, ямб, трехсложные размеры стиха, дактиль, амфибрахий, анапест  АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.  АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры). | 1 | 17.11 |  |
| 22 | Из творческой биографии английского поэта У. Блейка | | АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа  АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. | 1 | 23.11 |  |
| 23 | Тигр в науке, живописи, музыке и литературе.  **СОР№3** | | ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов.  АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры).  ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа | 1 | 24.11 |  |
| 24 | “Сын прекрасного и гордого народа”. | | АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.  АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.  ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. | 1 | 30.11 |  |
| 25 | Художественные особенности стихотворения О. Сулейменова “Волчата”. | | АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры).  АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.  ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. | 1 | 01.12 |  |
| 26 | Фантастический мир писателя. | | АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства. | 1 | 07.12 |  |
| 27 | Художественные особенности рассказа “Зеленое утро”. | | ПО 1. Понимать термины: лирический герой, ритм, двусложная стопа, трехсложная стопа, размер стиха, хорей, ямб, трехсложные размеры стиха, дактиль, амфибрахий, анапест  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).  АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. | 1 | 08.12 |  |
| 28 | Герой рассказа “Зеленое утро”. | | АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.  АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры).  ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа | 1 | 14.12 |  |
| 29 | Знакомство с писателем А. Новоселовым и его рассказом “Санькин марал”. СОР 4 | | ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.  ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.  АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. | 1 | 15.12 |  |
| 30 | История дружбы Саньки и марала. | | АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. | 1 | 21.12 |  |
| 31 | СОЧ№2 | | По спецификации | 1 | 22.12 |  |
| 32 | Причины разыгравшейся трагедии. | | АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  ПО 1. Понимать термины: рассказ, композиция, пейзаж, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет.  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства. | 1 | 28.12 |  |
| 3 четверть (20 часов)  Раздел «Человек и природа» | | | | | | |
| 33 | | Великий баснописец. | АИ 1. Определять жанр и его признаки.  ПО 1. Понимать термины: басня, аллегория, мораль, эзопов язык | 1 | 11.01 |  |
| 34 | | Аллегорический смысл басен. | ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.  ПО 1. Понимать термины: басня, аллегория, мораль, эзопов язык  АИ 1. Определять жанр и его признаки.  АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.  ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. | 1 | 12.01 |  |
| 35 | | Учимся читать и анализировать басню | АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном текст.  АИ 1. Определять жанр и его признаки.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.  ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. | 1 | 18.01 |  |
| 36 | | “Мир уцелел, потому что смеялся”. | ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.  АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.  АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. | 1 | 19.01 |  |
| 37 | | Классицизм. | АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  АИ 1. Определять жанр и его признаки.  ПО 1. Понимать термины: басня, аллегория, мораль, эзопов язык. | 1 | 25.01 |  |
| 38 | | “Д. И. Фонвизин. “Недоросль” | ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.  АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. | 1 | 26.01 |  |
| 39 | | Знакомство с пьесой “Недоросль” и ее героями. | ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. | 1 | 01.02 |  |
| 40 | | Речевая характеристика героев комедии. | ПО 1. Понимать термины: классицизм, литературное направление, комедия, “высокие” жанры (трагедия, ода), “низкие” жанры (комедия, басня, сатира).  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. | 1 | 02.02 |  |
| 41 | | Проблема воспитания в комедии Фонвизина. | ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства. | 1 | 08.02 |  |
| 42 | | Смешна или страшна Простакова? | АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. | 1 | 09.02 |  |
| 43 | | Конфликт как движущая пружина комедии. | ПО 1. Понимать термины: классицизм, литературное направление, комедия, “высокие” жанры (трагедия, ода), “низкие” жанры (комедия, басня, сатира).  АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.  АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.  ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. | 1 | 15.02 |  |
| 44 | | Актуальность пьесы Д. И. Фонвизина в наши дни.  СОР№5 | ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. | 1 | 16.02 |  |
| 45 | | Мастер эзопова языка | АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).  ПО 1. Понимать термины: классицизм, литературное направление, комедия, “высокие” жанры (трагедия, ода), “низкие” жанры (комедия, басня, сатира). | 1 | 22.02 |  |
| 46 | | Образы генералов и мужика в сказке СалтыковаЩедрина. | АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.  ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.  АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства. | 1 | 23.02 |  |
| 47 | | Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.  **СОР№6** | АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.  ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. | 1 | 29.02 |  |
| 48 | | Знакомство с писателем М. М. Зощенко и его сатирическими рассказами. | АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. | 1 | 01.03 |  |
| 49 | | Своеобразие сатиры Зощенко. | АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.  АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). | 1 | 07.03 | Темы №49 и №43объединены, т.к. 08.03- праздничный день.  Пр.№56 от 31.08.23 |
| 50 | | Язык рассказов М. М. Зощенко. | ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.  ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа. | 1 | 07.03 | Темы №49 и №43объединены, т.к. 08.03- праздничный день.  Пр.№56 от 31.08.23 |
| 51 | | “Что сделалось смешным, не может быть опасным”. | ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. | 1 | 14.0315.03 |  |
| 52 | | СОЧ |  | 1 |  |  |
| 4 четверть (16 часов)  Раздел «“Мораль. Этика. Ценности” | | | | | | |
| 53 | | “В. А. Жуковский. “Баллады” | АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  ОС 2. Сравнивать литературное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов. | 1 | 05.04 |  |
| 54 | | Русский колорит в балладе “Светлана”. | АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).  ОС 2. Сравнивать литературное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.  ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. | 1 | 06.04 |  |
| 55 | | Неугасающий интерес к балладам В. А. Жуковского | АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.  ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.  ПО 1. Понимать термины: сатирический рассказ, юмористический рассказ, язык рассказчика, образ-персонаж.  АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте. | 1 | 11.04 |  |
| 56 | | “Медленное чтение” рассказа Набокова “Рождество”. | АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.  ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. | 1 | 12.04 |  |
| 57 | | Трагедия отца (по рассказу “Рождество”). | ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.  АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.  ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. | 1 | 18.04 |  |
| 58 | | Маленькое чудо в Рождество. | ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.  АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.  ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.  АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. | 1 | 19.04 |  |
| 59 | | Мастерство Набокова-рассказчика.  СОР№7 | АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.  АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).  АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.  ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. | 1 | 25.04 |  |
| 60 | | Литература и история: тема коллективизации. | АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. | 1 | 26.04 |  |
| 61 | | Художественное время и пространство в рассказе “Хлеб для собаки”. | ПО 1. Понимать термины: сатирический рассказ, юмористический рассказ, язык рассказчика, образ-персонаж.  ПО 4. Составлять сложный план.  АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.  АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.  ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. | 1 | 02.05 |  |
| 62 | | Характеристика героев рассказа. | АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. | 1 | 03.05 |  |
| 63 | | “Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью”. | АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.  АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства. | 1 | 10.05 |  |
| 64 | | Каков он, создатель знаменитых фэнтези? СОР 4 | ПО 4. Составлять сложный план. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. | 1 | 16.05 |  |
| 65 | | Сказочная страна Толкиена. | ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.  АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. | 1 | 17.05 | Темы №65 и №66 объединены, т.к. 09.05 –праздничный день.   Пр.№56 от.31.08.23 |
| 66 | | Путешествие по Средиземью вместе с героями Толкиена. | ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.  АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.  АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притчу, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. |  | 17.05 | Темы №65 и №66 объединены, т.к. 09.05 –праздничный день.   Пр.№56 от.31.08.23 |
| 67 | | СОЧ№4 | По спецификации | 1 | 23.05 |  |
| 68 | | Заключительный урока в 7 классе | АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притчу, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. | 1 | 24.05 |  |
|  | |  |  | Всего 68 часов |  |  |