**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию на 2023 -2024 учебный год по предмету «Русский язык и литература» в 8 классе с государственным языком обучения**

В 2023 -2024 учебном году **обучение русскому языку и литературе** осуществляется на основе нормативных документов:

* *«Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (приказ Министра просвещения РК от 03.08.2022 г. № 348, с изменениями от 23.09.2022 № 406)*
* *«Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 08.11.2012 г. № 500, с изменениями от 12.08.2022 г. № 365; от 30.09.2022 г. № 412)*
* *«Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ Министра просвещения РК от 16.09.2022 г. № 399; с изменениями от 21.11.2022 г. № 467, с изменениями от 5.07.2023 г. № 199)*
* «*Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме» (приказ МОН РК от 22.05.2020 г. № 216, с изменениями, внесенными приказом и.о. Министра просвещения Республики Казахстан от 22 мая 2023 года № 140, в редакции приказа Министра просвещения РК от 03.07.2023 № 194)*
* *Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебновоспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году». – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2023. –*
* *«Об утверждении Правил оценки особых образовательных потребностей» (приказ Министра образования и науки РК от 12 января 2022 года № 4)*

*«Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы» (приказ МОН РК от 06.04.2020 г. № 130, с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 17.03.2023 г. № 68*

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правили норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Максимальный объем учебной нагрузки по предмету «Русский язык и литература» в 5 классе с казахским языком обучения составляет 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

1 Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

Суммативное оценивание по предмету предполагает проведение суммативных оцениваний за раздел (СОР) и за четверть (СОЧ) и проводится в соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 марта 2008 года № 125 «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального,послесреднего образования».

Количество суммативных оцениваний по предмету «Русский язык и литература» в 8 классе (определено в соответствии с приказом № 125)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **СОР** | **СОЧ** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **СОР** | **СОЧ** |
| 1 | 2 | 1 |
| 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 1 |
| 4 | 2 | 1 |
| **Итого:** | **8** | **4** |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2023-2024 учебный год**

***Дисциплина «Русский язык и литература»***

***Класс –8***

**Объем учебной нагрузки составляет в неделю 3 часа, всего – 102 часа.**

**Контроль ЗУН: суммативные оценивания за раздел – 8 СОР**

**Суммативные оценивания за четверть – 4.**

Учебник ***«Русский язык и литература» -8***

Авторы: Жанпейс У.А., Озекбаева Н.А., Р.Д.Даркенбаева, Г.А.Атембаева. Алматы «Атамұра» 2018 г.

Учитель Пашелова С.В.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ Сквозные темы** | **Темы урока** | **Цели обучения** | | | **Колич.часов** | **Сроки** | **Примечания** |
| **Iчетверть 25 часов** | | | | | | | | |
|  |  |  |  | | 16 | |  |  |
| 1 | **СЕМЬЯ И ПОДРОСТОК** | §1. Родной очаг. | 8.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5–8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов | | 1 | | 01.09 |  |
| 2 | §2. Притча. «Волшебная копейка». | 8.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5–8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;  8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами; | | 1 | | 05.09 |  |
| 3 | §3. Зеркало современности. | 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля, официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов **публицистического стиля,** официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.4.1.1 – создавать тексты **публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание)** и официально- делового стиля;  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.1 – использовать сложные существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах; | | 1 | | 06.09 |  |
| 4 | §4. Деловые документы. | 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля, **официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме);** определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и **официально- делового стиля;**  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.1 – использовать сложные существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах; | | 1 | | 08.09 |  |
| 5 | §5. Деловые документы. | 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля, **официально-делового стиля** (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и **официально- делового стиля;**  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.1 – использовать сложные существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах; | | 1 | | 12.09 |  |
| 6 | §6. Наши семейные ценности | 8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.2 – образовывать действительные и страдательные причастия | | 1 | | 13.09 |  |
| 7 | §7. Наши семейные ценности | 8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.2 – образовывать действительные и страдательные причастия | | 1 | | 15.09 |  |
| 8 | §8. Семья - это малая родина | 8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.2 – образовывать действительные и страдательные причастия | | 1 | | 19.09 |  |
| 9 | §9. Если не я, то кто же? | 8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.2 – образовывать действительные и страдательные причастия | | 1 | | 20.09 |  |
| 10 | §10. Легко ли быть молодым | 8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.2 – образовывать действительные и страдательные причастия | | 1 | | 22.09 |  |
| 11 | §11. А. Кунанбаев. «Слова назидания»: Четырнадцатое слово» | 8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов; | | 1 | | 26.09 |  |
| 12 | §12. В.К. Железников. «Чучело». | 8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов;  8.5.1.2 – образовывать действительные и страдательные причастия | | 1 | | 27.09 |  |
| 13 | §13. В.К. Железников. «Чучело». | 8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;  8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля; | | 1 | | 29.09 |  |
| 14 | **§**14. М. Ауэзов «Сирота». | 8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов;  8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; | | 1 | | 03.10 |  |
| 15 | §14. М. Ауэзов «Сирота». | 8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.1 – использовать сложные существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах; | | 1 | | 04.10 |  |
| 16 | §15. Г. Мусрепов. «Рассказы о матери».  **СОР №1** | 8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов;  8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; | | 1 | | 06.10 |  |
|  |  |  |  | | **9** | |  |  |
| 17 | **II. СПОРТ И ОТДЫХ** | §16. Как рождался всемирный спортивный праздник. | 8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию  8.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков);  8.5.1.1 – использовать сложные существительные прилагательные, наречия в соответствующих формах; | | 1 | | 10.10 |  |
| 18 | §17. Игра для гулливеров. | 8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;  8.5.1.1 – использовать сложные существительные прилагательные, наречия в соответствующих формах; | | 1 | | 11.10 |  |
| 19 | §18. Спортивный Казахстан. | 8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию  8.4.3.1 – представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график;  8.5.2.1 – использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями  8.4.7.1 – прим знаки препинания в предложениях с обособленными чл. предложения; | | 1 | | 13.10 |  |
| 20 | §19. Л. Кассиль. «Ход белой королевы». | 8.3.6.1 – анализ. содержание художественных произв. (поэт, прозаических, драмат), определяя структурно- композиционные особенности;  8.4.7.1 – прим знаки препинания в предложениях с обособленными чл. предложения;  8.5.2.1 – использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями | | 1 | | 17.10 |  |
| 21 | §20. Л. Кассиль. «Ход белой королевы». **СОР №2** | 8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию  8.3.5.1– составлять цитатный план;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; | | 1 | | 18.10 |  |
| 22 | §20. Л. Кассиль. «Ход белой королевы». | 8.3.6.1 – анализ. содержание художественных произв. (поэт, прозаических, драмат), определяя структурно- композиционные особенности;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; | | 1 | | 20.10 |  |
| 23 |  | §21. С. Муканов. «Балуан Шолак» | 8.1.3.1 понимать содержание  прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;  8.5.1.1 – использовать сложные существительные прилагательные, наречия в соответствующих формах; | | 1 | | 27.10 | Темы №23 и №25 объединены, так как 25.10 – праздничный день  Пр.№56 от 31.08.23 |
| 24 | Суммативное оценивание за 1четверть | 8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики  8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных оборотов  8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.3.5.1 составлять цитатный план;  8.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (статья) и официально-делового стиля (характеристика); 8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения (определениями, выраженными причастными оборотами) 8.5.1.1 использовать сложные прилагательные, наречия в соответствующих формах | | 1 | | **24.10** |  |
| 25 | §22. Проверяем читательскую грамотность | 8.3.6.1 – анализ. содержание художественных произв. (поэт, прозаических, драмат), определяя структурно- композиционные особенности;  8.4.3.1 – представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график; | | 1 | | 27.10 | Темы №23 и №25 объединены, так как 25.10 – праздничный день  Пр.№56 от 31.08.23 |
| **II четверть 23 часа** | | | | | **11** | |  |  |
| 26 | **МИР**  **ТРУДА** | §23. Труд в жизни человека. | 8.1.3.1 – понимать содержание; прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); | | 1 | |  | 07.11 |
| 27 | §24. Труд в жизни человека. | 8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.2.1 – пересказывать содержание текста с творческими дополнен; | | 1 | |  | 08.11 |
| 28-29 | §25-26 Мир, созданный трудом. | 8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности;  8.4.7.1 – применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения;  8.5.1.3 – образовывать деепричастия совершенного и несовершенного вида | | 2 | | 10.11  14.11 |  |
| 30 | §27. Труд и творчество. | 8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности;  8.4.5.1 – писать эссе (объем 120–140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие/несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста-рассуждения, рассуждения с элементами повествования;  8.4.7.1 – применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения;  8.5.1.3 – образовывать деепричастия совершенного и несовершенного вида | | 1 | | 15.11 |  |
| 31 | §28. Труд человека кормит. | 8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы;  8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; | | 1 | | 17.11 |  |
| 32 | §29. Труд человека кормит. | 8.1.3.1 – понимать содержание; прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта; 8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.2.1 – пересказывать содержание текста с творческими дополнен; | | 1 | | 21.11 |  |
| 33-34 | §30-31. Умелые руки не знают скуки. | 8.3.5.1 – составлять цитатный план  8.4.2.1 – излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  8.4.7.1 – применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения;  8.5.1.3 – образовывать деепричастия совершенного и несовершенного вида | | 2 | | 22.11  24.11 |  |
| 35 | §32. Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». | 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов официально- делового стиля (резюме);  8.4.1.1 – создавать тексты официально-делового стиля (резюме); | | 1 | | 28.11 |  |
| 36 | §33. А.И. Мусатов. «Как хлеб на стол пришёл».  **СОР № 3** | 8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; | | 1 | | 29.11 |  |
|  |  |  |  | | **12** | |  |  |
| 37 | **IV. ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ** | §34. Космическая азбука. | 8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.2 – использовать глаголы движения | | 1 | | 01.12 |  |
| 38 | §35. Вперед к звездам! | 8.1.5.1 – прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;  8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков | | 1 | | 05.12 |  |
| 39 | §36. Вперед к звездам! | 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое;  8.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; | | 1 | | 06.12 |  |
| 40 | §37. Герои-космонавты Республики Казахстан | 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое; 8.4.3.1 – представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график; | | 1 | | 08.12 |  |
| 41 | §38. О.Сулейменов.«Земля,  поклонись Человеку!». | 8.1.5.1 – прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;  8.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;  8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; | | 1 | | 12.12 |  |
| 42 | §39 О. О.Сулейменов. «Земля, поклонись Человеку!» | 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое;  8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); | | 1 | | 13.12 |  |
| 43 | §40. Р. Брэдбери. «Зелёное утро». | 8.1.5.1 – прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;  8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме);  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.2 – использовать глаголы движения; | | 1 | | 15.12 |  |
| 44 | §41. Р. Брэдбери. «Зелёное утро». | 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое; 8.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;  8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; | | 1 | | 19.12 |  |
| 45 | §42. И. Ефремов. «Звездные корабли»  **СОР №4** | 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое;  8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); | | 1 | | 20.12 |  |
| 46 | §43. И. Ефремов. «Звездные корабли» | 8.1.5.1 – прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;  8.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;  8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; | | 1 | | 22.12 |  |
| 47 | **Суммативное оценивание за**  **2 четверть** | 8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы;  8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями; 8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно композиционные особенности  8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; 8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами  8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями  8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами  8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями | | 1 | | 26.12 |  |
| 48 | Р/Р. Создание текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) .  §44. Проверяем читательскую  грамотность. | 8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме);  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.1.2 – использовать глаголы движения;  8.5.2.2 – использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями | | 1 | | 27.12 |  |
| **III четверть -32 часа** | | | |  | | | | |
|  |  |  |  | | | **11** |  |  |
| 49 | **МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ** | §45-46. Живая планета. | 8.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; | | | 1 | 09.01 |  |
| 50- | §45-46. Живая планета. | 8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); | | | 1 | 10.01 |  |
| 51 | §47. Когда-то они жили на земле. | 8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.3.8.1 – сравнивать содержание, языковые особенности;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.5.1.3 – использовать сложные числительные в соответствующих формах | | | 1 | 12.01 |  |
| 52 | §48. Исчезнувший мир. | 8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.3.8.1 – сравнивать содержание, языковые особенности;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.5.1.3 – использовать сложные числительные в соответствующих формах | | | 1 | 16.01 |  |
| 53 | §49. Заповедная территория. | 8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; | | | 1 | 17.01 |  |
| 54 | §50. О. Сулейменов. Стихотворение «Волчата». | 8.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; | | | 1 | 19.01 |  |
| 55 | §51. О. Сулейменов. Стихотворение «Волчата». | 8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.4.3.1– представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график; | | | 1 | 23.01 |  |
| 56 | Эссе «Ценит ли человечество дары природы» | 8.4.5.1 писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие\несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования | | | 1 | 24.01 |  |
| 57 | §52–53. Ч.Т. Айтматов «Плаха» (фрагмент об Акбаре) | 8.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; | | | 1 | 26.01 |  |
| 58 | §52–53. Ч.Т. Айтматов.  «Плаха» (фрагмент об Акбаре). | 8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.4.3.1– представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график; | | | 1 | 30.01 |  |
| 59 | §54. К. Мырзалиев. «Красная книга» **СОР №5** | 8.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; | | | 1 | 31.01 |  |
|  |  |  |  | | | **8** |  |  |
| 60 | **VI. ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ** | §55. Волшебная власть воды. | 8.1.4.1 – определять основную мысль текста, выявляя  авторскую позицию;  8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое; 8.3.7.1 – извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность; | | | 1 | 02.02 |  |
| 61 | §56. Жемчужины Казахстана. | 8.1.4.1 – определять основную мысль текста, выявляя  авторскую позицию;  8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое; 8.3.7.1 – извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность;  8.4.2.1 – излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; | | | 1 | 06.02 |  |
| 62 | §57. Вода на службе человека. | 8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;  8.2.2.1 – пересказывать содержание текста с творческими дополнен.;  8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов; | | | 1 | 07.02 |  |
| 63 | §58. Уникальные свойства воды. | 8.1.5.1 – прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;  8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое; 8.3.7.1 – извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность;  8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов; | | | 1 | 09.02 |  |
| 64 | §59. «Берегите воду!» | 8.4.4.1 – писать творческие работы, выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор;  8.5.2.1 – использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями | | | 1 | 13.02 |  |
| 65 | §60. Янка Мавр. «Сын воды». | 8.1.5.1 – прогнозировать содержание по отрывку прослуш. текста;  8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое;  8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов; | | | 1 | 14.02 |  |
| 66 | §61. Янка Мавр. «Сын воды». | 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое;  8.2.2.1 – пересказывать содержание текста с творческими дополнен.; | | | 1 | 16.02 |  |
| 67 | §62. П.И. Васильев. «Иртыш» | 8.1.4.1 – определять основную мысль текста, выявляя автор позицию;  8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов;  8.5.2.1 – использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями | | | 1 | 20.02 |  |
|  |  |  |  | | | **11** |  |  |
| 68 | **VII. КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ.** | §63. Культура питания. | 8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;  8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; | | | 1 | 21.02 |  |
| 69 | §64. Культура питания. | 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); | | | 1 | 23.02 |  |
| 70 | §65. Национальная еда. | 8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;  8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; | | | 1 | 27.02 |  |
| 71 | §66. Национальная еда. | 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); | | | 1 | 28.02 |  |
| 72 | §67. Белое чудо природы. | 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); | | | 1 | 01.03 |  |
| 73 | §68. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики» | 8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности;  8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, обстоятельствами и дополнениями | | | 1 | 05.03 |  |
| 74 | §69. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики» **СОР №6** | 8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности;  8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами; | | | 1 | 06.03 |  |
| 75 | §70. А.П. Чехов. «Сирена». | 8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности; | | | 1 | 12.03 | Темы №75 и №76 объединены, т. к. 08.03- праздничный день  Пр.№56 от 31.08.23 |
| 76 | §71. А.П. Чехов. «Сирена». | 8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме);  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.2.2 – использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями. | | | 1 | 12.03 | Темы №75 и №76 объединены, т. к. 08.03- праздничный день  Пр.№56 от 31.08.23 |
| 77 | §71. А.П. Чехов. «Сирена». | 8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме);  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.5.2.2 – использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями. | | | 1 | 13.03 |  |
| 78 | **Суммативное оценивание за 3 четверть** | 8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта  8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков  8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов; 8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое  8.4.5.1 писать эссе (объем 120- 140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие\несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования 8.4.7. 1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, обстоятельствами и дополнениями  8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями | | | 1 | 15.03 |  |
| 79 | Выборочное изложение. | 8.4.2.1 – излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  8.4.7. 1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, обстоятельствами и дополнениями  8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями | | | 1 | 19.03 |  |
| §72 Проверяем читательскую грамотность | 8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов; 8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое  8.4.7. 1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, обстоятельствами и дополнениями  8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями | | | 1 | 20.03 |  |
| 80 |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ 22 ЧАСА** | | | | | | | | |
|  |  |  |  | | | 10 |  |  |
| 81 | **VIII.**  **СИЛА ИСКУССТВА.** | §73. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери | 8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); | | | 1 | 02.04 |  |
| 82 | §74-75. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» | 8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;  8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов;  8.4.4.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с числительными; | | | 1 | 03.04 |  |
| 83 | §74-75. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» | 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое;  8.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; | | | 1 | 06.04 |  |
| 84 | **Эссе «Совместимы ли Гений и Злодейство»** | 8.4.3.1 – писать творческие работы, выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор;  8.4.4.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с числительными;  8.5.1.3 – использовать сложные числительные в соответствующих формах. | | | 1 | 09.04 |  |
| 85 | §76 К.Г. Паустовский. «Старый повар». | 8.1.4.1 – определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию;  8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.4.4.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с числительными; | | | 1 | 10.04 |  |
| 86 | §77. К.Г. Паустовский. «Старый повар» | 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое; 8.4.2.1 – излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; | | | 1 | 12.04 |  |
| 87 | §78. Б.П. Екимов. «Музыка старого дома» | 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое;  8.4.4.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с числительными;  8.5.1.3 – использовать сложные числительные в соответствующих формах. | | | 1 | 16.04 |  |
| 88 | §79. Б.П. Екимов. «Музыка старого дома». | 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое  8.4.2.1 – излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  8.4.4.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с числительными; | | | 1 | 17.04 |  |
| 89 | §80. И.Жансугуров. Поэма «Кюйши». | 8.1.5.1 – прогнозировать содерж. по отрывку прослуш.текста;  8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); | | | 1 | 19.04 |  |
| 90 | §81.И.Жансугуров. Поэма «Кюйши».  **СОР №7** | 8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;  8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов; | | | 1 | 23.04 |  |
|  |  |  |  | | | **12** |  |  |
| 91 | **IX. НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ И ТЕХНОЛОГИИ** | §82. Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника» | 8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности; | | | 1 | 24.04 |  |
| 92 | §83. Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника». | 8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); | | | 1 | 26.04 |  |
| 93 | §84. Жюль Верн. «Дети капитана Гранта». | 8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности;  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами; | | | 1 | 30.04 |  |
| 94 | §85. Жюль Верн. «Дети капитана Гранта». | 8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности;  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами; | | | 1 | 03.05 |  |
| 95 | §86. Жюль Верн. «Дети капитана Гранта». | 8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности;  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами; | | | 1 | 08.05 | 04.05  проведён |
| 96 | §87. Открытия, изменившие мир. | 8.3.8.1 – сравнивать содержание, языковые особенности;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;  8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; | | | 1 | 10.05 |  |
| 97 | §88. Окно в мир. | 8.3.8.1 – сравнивать содержание, языковые особенности;  8.3.5.1 – составлять цитатный план;  8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами; | | | 1 | 14.05 |  |
| 98 | §89. Удивительный мир НАНО. | 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;  8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; | | | 1 | 15.05 |  |
| 99 | §90. Закон вечности. **СОР №8** | 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;  8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; | | | 1 | 17.05 |  |
| 100 | Р/Р. Создание текстов официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); | 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); | | | 1 | 21.05 |  |
| 101 | **Суммативное оценивание за**  **4 четверть** | 8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики  8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;  8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности 8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (послание); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор;  8.5.1.3 использовать сложные числительные в соответствующих формах | | | 1 | 22.05 |  |
| 102 | §91-§92.. Лингвистический марафон.  §93. Литературная викторина. | 8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (послание); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; | | | 1 | 24.05 |  |
|  |  |  | **Итого** | | | 102 ч |  |  |