**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию на 2023 -2024 учебный год по предмету «Русский язык и литература» в 9 классе с государственным языком обучения**

**для обучающегося «А» класса Ерболата Асылбека**

В 2023 -2024 учебном году **обучение русскому языку и литературе** осуществляется на основе нормативных документов:

* *«Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (приказ Министра просвещения РК от 03.08.2022 г. № 348, с изменениями от 23.09.2022 № 406)*
* *«Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 08.11.2012 г. № 500, с изменениями от 12.08.2022 г. № 365; от 30.09.2022 г. № 412)*
* *«Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ Министра просвещения РК от 16.09.2022 г. № 399; с изменениями от 21.11.2022 г. № 467, с изменениями от 5.07.2023 г. № 199)*
* «*Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме» (приказ МОН РК от 22.05.2020 г. № 216, с изменениями, внесенными приказом и.о. Министра просвещения Республики Казахстан от 22 мая 2023 года № 140, в редакции приказа Министра просвещения РК от 03.07.2023 № 194)*
* *Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебновоспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году». – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2023. –*
* *«Об утверждении Правил оценки особых образовательных потребностей» (приказ Министра образования и науки РК от 12 января 2022 года № 4)*

*«Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы» (приказ МОН РК от 06.04.2020 г. № 130, с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 17.03.2023 г. № 68*

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правили норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Максимальный объем учебной нагрузки по предмету «Русский язык и литература» в 5 классе с казахским языком обучения составляет 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

1 Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

Суммативное оценивание по предмету предполагает проведение суммативных оцениваний за раздел (СОР) и за четверть (СОЧ) и проводится в соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 марта 2008 года № 125 «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального,послесреднего образования».

Количество суммативных оцениваний по предмету «Русский язык и литература» в 9 классе (определено в соответствии с приказом № 125)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **СОР** | **СОЧ** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **СОР** | **СОЧ** |
| 1 | 2 | 1 |
| 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 1 |
| 4 | 2 | 1 |
| **Итого:** | **8** | **4** |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2023-2024 учебный год**

***Дисциплина «Русский язык и литература»***

***Класс –9 «А», обучающийся Ерболат Асылбек***

**Объем учебной нагрузки составляет в неделю 3 часа, всего – 102 часа.**

**Контроль ЗУН: суммативные оценивания за раздел – 8 СОР**

**Суммативные оценивания за четверть – 4.**

**Учебник. «Русский язык и литература» -9**

**Издательство «Мектеп»**

**Авторы: Ж.К. Салханова, Е.Е. Хайрушева, Ж.К. Пралиева**

**Учитель Пашелова С.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Раздел/ сквозная тема** | **№**  **п/п** | **№**  **ур** | **Тема урока** | | **Цели обучения** | | **Кол-во час.** | **Сроки** | **Примечание** |
|  |  | 1 | 2 | 3 | | 4 | | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | **I четверть –25 ч-в** | | | | **10**  **час** |  |  |
| **I четверть** | **Раздел I. Культура народов мира.** | 1 | 1 | Абай. Слова назидания. **Понятие о сложном предложении.** | | | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;  9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы  9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю. | 1 | 01.  09 |  |
| 2 | 2 | Семнадцатое слово. **Сложносочиненное предложение.** | | | 9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;  9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях | 1 | 04.  09 |  |
| 3 | 3 | Память о поэте-просветителе. **ССП с соединительными союзами**. | | | 9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях | 1 | 05.  09 |  |
| 4 | 4 | В. Гундарев. «На земле Абая». **ССП с соединительными союзами** | | | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;  9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях | 1 | 08.  09 |  |
| 5 | 5 | Государственная программа «Культурное наследие». **ССП с противительными союзами.** | | | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут,  определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям  и делая выводы;  9.4.5.1 – писать эссе (объем 140–160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое  мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения,  рассуждения с элементами повествования/ описания  9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях | 1 | 11.  09 |  |
| 6 | 6 | М. Шаханов. «Заблуждение цивилизации». **ССП с противительными союзами.** | | | 9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы  9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;  9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях | 1 | 12.  09 |  |
| 7 | 7 | Лингвистическая карта Казахстана. **ССП с разделительными союзами.** | | | 9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях  9.5.1.1 использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах | 1 | 15.  09 |  |
| 8 | 8 | Руническая письменность древних тюрков. **ССП с разделительными союзами.** | | | 9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;  9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях | 1 | 18.  09 |  |
| 9 | 9 | Руническая письменность древних тюрков. **Применение знаков препинания в**  **сложносочинённых предложениях.**  **СОР№1** | | | 9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение; | 1 | 19.  09 |  |
| 10 | 10 | **Р/Р.** Официально-деловой стиль речи. **Морфологические**  **средства официально-делового стиля** | | | 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (инструкция, правило); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных  признаков;  9.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (правило, инструкция);  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях  9.5.1.1 использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах | 1 | 22.  09 |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | **15**  **час** |  |  |
|  | **Раздел II. Природные ресурсы**  **планеты Земля.** | 11 | 1 | К.Г. Паустовский. «Мещёрская сторона» **Понятие о сложноподчинённом предложение.** | | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям;  9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую  (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов)  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | | 1 | 25.  09 |  |
| 12 | 2 | Уникальные памятники природы. **Подчинительные союзы и союзные слова.** | | 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков  9.3.5.1 составлять тезисный план  9.4.6.1 правильно писать союзы; | | 1 | 26.  09 |  |
| 13 | 3 | Индустриально-инновационное развитие Казахстана**. Типы сложноподчиненных предложений.** | | 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков  9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы);  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | | 1 | 29.  09 |  |
| 14 | 4 | Ч. Айтматов. Идейно-тематическое содержание романа «Плаха». **СПП придат. определительными.** | | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям. 9.4.3.1 представлять информацию в виде отчёта, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | | 1 | 02. 10 |  |
| 15 | 5 | Ч. Айтматов. Анималистические образы в романе «Плаха». **СПП придат. определительными.** | | 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение),  используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию аудиторию;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | 1 | 03. 10 |  |
| 16 | 6 | В.Г. Распутин. Идейно-тематическое содержание повести «Прощание с Матёрой». **СПП с придаточными ми обстоятельства.** | | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических  произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает  эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям;  9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию.  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | | 1 | 06.  10 |  |
| 17 | 7 | В.Г. Распутин. Идейно-тематическое содержание повести «Прощание с Матёрой». **СПП с придаточными места.** | | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических  произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает  эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям;  9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по  широкому кругу тем;  9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию. 9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | | 1 | 09.  10 |  |
| 18 | 8 | Экологические проблемы Казахстана. **СПП с придаточными времени.** | | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.4.1.1 – создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы);  9.4.3.1 представлять информацию в виде отчёта, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | | 1 | 10.  10 |  |
| 19 | 9 | Из истории материальной культуры. **СПП с придаточными условия.** | | 9.1.2.1 – понимать значение слов  общественно-политической тематики;  9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по  широкому кругу тем;  9.3.5.1 – составлять тезисный план  9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | | 1 | 13.  10 |  |
|  |  | 20 | 10 | Творческое наследие С. Сейфуллина. Поэма «Кокшетау». **СПП с прид. меры и степени.** | | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики;  9.3.5.1 – составлять тезисный план  9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | | 1 | 16.  10 |  |
| 21 | 11 | Творческое наследие С. Сейфуллина. Поэма «Кокшетау». **Применение знаков препинания в**  **сложноподчинённых предложениях. СОР№2** | | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем  9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | | 1 | 17.  10 |  |
| 22 | 12 | Одежда кочевников. **Применение знаков препинания в**  **сложноподчинённых предложениях** | | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики; 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы);  9.5.1.1 использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах;  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения  9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | | 1 | 20.  10 |  |
| 23 | 13 | **Подготовка к СОЧ за 1 четверть** | | 9.1.2.1 Понимать значение слов общественно политической тематики  9.1.4.1Определять основную мысль текста, учитывая структуру текста  9.2.3.1 Соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю 9.2.4.1Создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию. | | 1 | **23.**  **10** |  |
| 24 | **14** | **Суммативное оценивание за чеверть.** | | 9.1.2.1 Понимать значение слов общественно- политической тематики  9.1.4.1Определять основную мысль текста, учитывая структуру текста  9.2.3.1 Соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю 9.2.4.1Создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию  9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения  9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов  9.5.1.1Использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах  9.4.5.1 Писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания.  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | 1 | 24.  10 |  |
| 25 | **15** | **Р/Р.** Творческий практикум. **Создание высказываний**  **(рассуждение, убеждение), с использованием приемов**  **привлечения внимания и учётом целевой**  **аудитории** | | 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | 1 | 27.  10 |  |
|  |  |  | |  | |  |  |  |
|  |  |  |  | **II четверть – 23 часа** | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | **14 ч** |  |  |
|  | **Раздел III. История и**  **личность** | **26** | **1** | А.С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка». Пушкин и Казахстан. **Особенности жанра. СПП с придаточными цели.** | | 9.3.5.1 – составлять тезисный план;  9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;  9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем. | | 1 | 06.  11 |  |
| **27** | 2 | А.С. Пушкин. Таинственный вожатый. Добрый поступок Петра. «Капитанская дочка». **СПП с прид. образа действия**. | | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;  9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора; | | 1 | 07.  11 |  |
| 28 | 3 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Трагедия Белогорской крепости. Подвиг капитана Миронова. **СПП с придат. условия.** | | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям;  9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения | | 1 | 10.  11 |  |
| 29 | 4 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образы Пугачёва, Гринёва и Швабрина. **СПП с придат. следствия.** | | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героями делая выводы;  9.2.5.1 Участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;  9.2.1.1 Владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем. | | 1 | 13.  11 |  |
| 30 | 5 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. **СПП с придаточ изъяснительными.** | | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героями делая выводы;  9.4.2.1 -излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание;  9.4.7.1 - применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях; | | 1 | 14.  11 |  |
| 31 | 6 | Нравственные уроки повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». **СПП с придаточ. следствия и сравнения.** | | 9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения.  9.2.5.1 Участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы.  9.4.7.1 Применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. | | 1 | 17.  11 |  |
| 32 | 7 | М. Шаханов. «Отрарская поэма или просчёт Чингисхана». Фольклорные традиции в поэме.**Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.** | | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  оценивая содержание произведения  9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;  9.4.7.1 - применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях; | | 1 | 20.  11 |  |
| 33 | 8 | М. Шаханов. «Отрарская поэма или просчёт Чингисхана». Фольклорные традиции в поэме. **Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.** | | 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию  9.2.1.1 Владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем.  9.2.2.1 Пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора  9.4.7.1 - применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях; | | **1** | **21.**  **11** |  |
| 34 | 9 | Поэтические источники романа-эпопеи М.Ауэзова «Путь Абая». **Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.** | | 9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов.  9.3.5.1 Составлять тезисный план.  9.4.7.1 - применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях; | | 1 | 24.  11 |  |
|  |  | 35 | 10 | Идейно-тематическое содержание произведения (романа-эпопеи М.Ауэзова «Путь Абая»). **Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.** | | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы  9.4.7.1 - применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях; | | 1 | 27.  11 |  |
|  |  | 36 | 11 | Женские образы в романе «Путь Абая». **Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.** | | 9.2.1.1 Владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем.  9.2.2.1 Пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора  9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения.  9.4.7.1 - применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях; | | **1** | 28.  11 |  |
| 37 | 12 | **Р/р.** Текст научного стиля (статья). | | 9.3.2.1 Определять стилистические особенности текстов научного стиля (статья); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков.  9.4.1.1 Создавать тексты научного стиля (статья).  9.4.7.1 - применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях;  9.5.1.2 Использовать глаголы в соответствующих формах.  9.5.2.1 Использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения. | | **1** | 01.  12 |  |
| 38 | 13 | А. Кекилбаев. Роман «Плеяды-созвездие надежд». **Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.** | | 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;  9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя  авторскую позицию и оценивая содержание произведения  9.4.7.1 - применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях; | | **1** | 04.  12 |  |
| 39 | 14 | А. Байтурсынов «Великий поэт казахов». **СОР№3** | | 9.1.3.1 – понимать содержание  прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям;  9.3.5.1 – составлять тезисный план;  9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения. | | **1** | 05.  12 |  |
|  |  |  | |  | |  |  |  |
|  |  |  | | | | **9** |  |  |
|  | **Раздел IV. Реальность и фантазия** | 40 | 1 | Ч.Т. Айтматов «Легенда о  рогатой матери-оленихе». Мифология и литература.  **Систематизация знаний о предлогах и союзах, о их правописании и роли в предложении.** | | Г.9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  Ч. 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными  ИЕЯ. 9.5.2.1 – использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | 1 | 08.  12 |  |
| 41 | 2 | Ч.Т. Айтматов «Легенда о  рогатой матери- оленихе». Фантастический мир, созданный ребёнком. **Применение знаков препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.** | | 9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;  9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными | | 1 | 11.  12 |  |
| 42 | 3 | Ч.Т. Айтматов «Легенда о  рогатой матери-оленихе». Жесткий мир реальности.  **Применение знаков препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.** | | 9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными | | 1 | 12.  12 |  |
| 43 | 4 | Р.Брэдбери «Всё лето в  один день». Мир будущего. **Применение знаков препинания в**  **сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. СОР№4** | | 9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений  9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории | | 1 | 15.  12 | Темы №43 и №44 объединены, т.к. 18.12- праздничный день.  Пр.№56 от 31.08.23 |
| 44 | 5 | Р.Брэдбери «Всё лето в  один день». Детская жестокость. **Использование глаголов в**  **соответствующих формах;** | | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики;  9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;  9.4.3.1 представлять информацию в виде  отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот | | 1 | 15.  12 | Темы №43 и №44 объединены, т.к. 18.12- праздничный день.  Пр.№56 от 31.08.23 |
| 45 | 6 | Р.Брэдбери «Всё лето в  один день». Какой урок даёт нам Р. Бредбери? **Использование глаголов в**  **соответствующих формах;** | | 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;  9.4.5.1 – писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными  9.5.1.2 использовать глаголы в соответствующих формах; | | 1 | 19.  12 |  |
| 46 | 7 | **Подготовка к СОЧ за 2 четверть. Использование простых и сложных**  **предложения, соответствующие ситуации**  **устного или письменного общения** | | 9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными  9.5.1.2 использовать глаголы в соответствующих формах;  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | 1 | 22.  12 |  |
| 47 | 8 | **Суммативное оценивание за 2**  **четверть.** | | 9.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы  9.1.3.1Понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям  9.2.2.1 Пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора  9.2.1.1 Владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем  9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов  9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения  9.4.1.1 Создавать тексты научного стиля (статья) 9.4.5.1 Писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания  9.5.2.1 Использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения 9.5.1.2 Использовать глаголы в соответствующих формах | | 1 | 25.  12 |  |
| 48 | 9 | **Р/Р.** Творческий практикум. | | 9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными  9.5.1.2 использовать глаголы в соответствующих формах;  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | 1 | 26.  12 |  |
|  |  |  |  |  | | | | |  |  |
|  |  |  |  | **III четверть – 32 часа** | | | | **8**  **ч-в** |  |  |
| **III четверть** | **Раздел V. Отцы и дети: конфликт поколений** | 49 | 1 | У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»**.** Семья Монтекки. Ромео и его родители.  **Сложные предложения с разными видами связи.** | | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям.  9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;  9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи в предложениях. | | 1 | **08.**  **01** |  |
| 50 | 2 | У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» **.**Семья Капулетти. Джульетта и её родители.  **Сложные предложения с разными видами связи.** | | 9.1.3.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;  9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи в предложениях. | | 1 | **09.**  **01** |  |
| 51 | 3 | У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» **.** Любовь Ромео и Джульетты.  **Сложные предложения с разными видами связи.** | | 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы; | | 1 | **12.**  **01** |  |
| 52 | 4 | У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» **.** Могло ли быть иначе?  **Использование числительных в соответствующих формах;** | | 9.1.3.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;  9.5.1.3 использовать числительные в соответствующих формах;  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения. | | 1 | **15.**  **01** |  |
| 53 | 5 | К.Паустовский. «Телеграмма». Одинокая старость . Образ матери.  **Применение знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях.** | | 9.3.8.1 сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию;  9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях; | | 1 | **16.**  **01** |  |
| 54 | 6 | К.Паустовский. «Телеграмма». Образ дочери . **Использование простых и сложных предложений, соответствующих ситуации устного или письменного общения**  9.1.3.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения. | | 9.1.3.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения. | | 1 | **19.**  **01** |  |
| 55 | 7 | Текст-рассуждение на тему «Наши семейные ценности». **Использование простых и сложных предложений, соответствующих ситуации устного или письменного общения.** | | 9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях;  9.5.1.3 использовать числительные в соответствующих формах;  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения. | | 1 | **22.**  **01** |  |
| 56 | 8 | К.Паустовский. «Телеграмма». Конфликт отцов и детей. Можно ли избежать? | | 9.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы.  9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;  9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; | | 1 | **23.**  **01** |  |
|  |  |  |  |  | | | | **10ч** |  |  |
|  | **Раздел VI. Молодёжь и средства массовой информации.** | 57 | 1 | С.Черный. Литературный хронограф. История псевдонима.  **Бессоюзные сложные предложения** | | 9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;  9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю | | 1 | **26.**  **01** |  |
| 58 | 2 | Творчество Саши Черного. «Диета».  **Виды бессоюзных сложных предложений.** | | 9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста;  9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание;  9.4.7.1 применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях | | 1 | **29.**  **01** |  |
| 59 | 3 | Творчество Саши Черного. «Зеркало».  **Соблюдение речевых норм, включение в высказывание лексических и синтаксических единицы, соответствующих стилю** | | 9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста;  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю | | 1 | **30.**  **01** |  |
| 60 | 4 | **Р/р.** Эссе на тему «Зачем мы читаем газеты и журналы». **Написание творческой работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющимися контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств.** | | 9.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;  9.4.7.1 применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях  9.5.1.3 использовать числительные в соответствующих формах | | 1 | **02.**  **02** |  |
| 61 | 5 | Б.Акунин.Литературный хронограф. Проблематика романа «Турецкий гамбит». **БСП со значением последовательности, одновременности** | | 9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;  9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение  9.4.7.1 применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях | | 1 | **05.**  **02** |  |
| 62 | 6 | Особенности композиции романа «Турецкий гамбит». **БСП со значением последовательности, одновременности** | | 9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;  9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение  9.4.7.1 применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях | | 1 | **06.**  **02** |  |
| 63 | 7 | Документально-публистические эпиграфы в романе . «Турецкий гамбит». (отрывкидокументальных вставок) **БСП со значением перечисления** | | 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), официально-делового стиля (отчет); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;  9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю  9.4.7.1 применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях | | 1 | **09.**  **02** |  |
| 64 | 8 | **Р/Р.** Конкурс «Лучший журналист». **Создание текстов публицистического стиля (проблемная статья);** | | 9.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (проблемная статья);  9.4.7.1 применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях  9.5.1.3 использовать числительные в соответствующих формах | | 1 | **12.**  **02** |  |
| 65 | 9 | Конкурентноспособность современной молодежи Казахстана. **Двоеточие в БСП** | | 9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений  9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение  9.4.7.1 применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях | | 1 | **13.**  **02** |  |
| 66 | 10 | Молодежь и социальные сети. **Точка с запятой в БСП.**  **СОР№5** | | 9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений  9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение  9.4.7.1 применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях | | 1 | **16.**  **02** |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  | | | | **14**  **ч-в** |  |  |
|  |  | 67 | 1 | М.Светлов. Литературный хронограф. «Гренада». **Применение знаков препинания в сложных предложениях** | | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях | | 1 | **19.**  **02** |  |
|  | **Раздел. VII. Мир един: глобализация.** | 68 | 2 | Идейно-тематическое содержание стихотворения «Гренада». **Применение знаков препинания в сложных предложениях** | | 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;  9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги, частицы;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | 1 | **20.**  **02** |  |
| 69 | 3 | А.М.Горький. Литературный хронограф. **Применение знаков препинания в сложных предложениях** | | 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | 1 | **23.**  **02** |  |
| 70 | 4 | А.М.Горький. «Сказки об Италии». **Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому значению. Правильное написание союзов, предлогов, частиц.** | | 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | 1 | **26.**  **02** |  |
| 71 | 5 | М. Горький. «Сказки об Италии» . Сказка 9  Проблематика и идея произведения. Образы матери Тамерлана. **Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому значению. Правильное написание союзов, предлогов, частиц. СОР№6.** | | 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения. | | 1 | **27.**  **02** |  |
| 72 | 6 | М. Горький. «Сказки об Италии» Новелла «Мать изменника».  Проблематика и идея произведения. Образы матери и сына. **Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому значению. Правильное написание союзов, предлогов, частиц.** | | 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения. | | 1 | **01.**  **03** |  |
| 73 | 7 | **Р/Р.** Эссе «Подвиг матери».  **Использование простых и сложных предложений, соответствующих ситуации устного или письменного общения. Применение знаков препинания в сложных предложениях.** | | 9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги, частицы;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | 1 | **04.**  **03** |  |
| 74 | 8 | В.Астафьев. Литературный хронограф. «Деревья растут для всех» . **Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому значению. Правильное написание союзов, предлогов, частиц.** | | 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги, частицы; | | 1 | **05.**  **03** |  |
| 75 | 9 | Проблематика и и идея рассказа. Мир людей и мир природы. **Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому значению. Правильное написание союзов, предлогов, частиц.** | | 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги, частицы; | | 1 | **11.**  **03** | Темы №75 и №76 объединены, т.к. 08.03 – праздничный день  Пр№56 от31.08.23 |
| 76 | 10 | Проблематика и и идея рассказа. Мир людей и мир природы. **Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому значению. Правильное написание союзов, предлогов, частиц.** | | 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги, частицы; | | 1 | **11.**  **03** | Темы №75 и №76 объединены, т.к. 08.03 – праздничный день  Пр№56 от31.08.23 |
| 77 | 11 | **Подготовка к СОЧ за 3 четверть** | | 9.2.5.1 Участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы  9.2.3.1 Соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю  9.3.3.1 Формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение  9.4.3.1 Представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот | | 1 | **12.**  **03** |  |
| 78 | 12 | **СОЧ за 3 четверть** | | 9.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы  9.2.5.1 Участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы  9.2.3.1 Соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю  9.2.1.1 Владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем  9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов  9.3.2.1 Определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), официально-делового стиля (отчет) определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков  9.3.3.1 Формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение  9.4.3.1 Представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот  9.4.5.1 Писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения  проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания  9.4.7.1 Применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях  9.5.1.3 Использовать числительные в соответствующих формах | | **1** | **15.**  **03** |  |
| 79 | 13 | Урок- конкурс «По страницам литературных произведений » | | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | **1** | 18.  03 |  |
|  |
| 80 | 14 | Из истории городов Казахстана.  **Использование простых и сложных предложений, соответствующих ситуации устного или письменного общения** | | 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение  9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы);  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | **1** | 19.  03 |  |
|  |  |  |  | **IV. Четверть 22 часа** | | | | **15**  **ч-в** |  |  |
|  |  | 81 | **1** | М.Лермонтов. «Смерть поэта»  **Соблюдение речевых норм, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю** | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики  9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;  9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю; | | | 1 | 01.  04 |  |
| **IV. четверть** | **Раздел VIII. Знаменитые люди.** | 82 | 2 | Композиция стихотворения. Идейно-тематическое содержание. **Создание высказываний (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию** | 9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении  9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | | | 1 | 02.  04 |  |
| 83 | 3 | **Р/р.** Эссе «Пушкин – наше все». **Написание эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания** | 9.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы),фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;  9.4.6.1 Правильно писать союзы, предлоги, частицы  9.5.1.2 Использовать глаголы в соответствующих формах | | | 1 | 05  04 |  |
| 84 | 4 | Поэтические отклики на смерть поэта. **Соблюдение речевых норм, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие** **стилю.** | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики  9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | | | 1 | 08.  04 |  |
| 85 | 5 | Образ Пушкина в стихотворении М. Ю. Лермонтова. **Соблюдение речевых норм, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие** **стилю.** | 9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | | | 1 | 09.  04 |  |
| 86 | 6 | Е. Евтушенко. Литературный хронограф. «Из истории Нобелевской премии». | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики  9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;  9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; | | | 1 | 12.  04 |  |
| 87 | 7 | Е. Евтушенко. Стихотворение «Людей неинтересных в мире нет».  **Соблюдение речевых нормы, с включением в высказывание лексических и синтаксических единиц, соответствующих** **стилю**; | 9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию  9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; | | | 1 | 15.  04 |  |
| **88** | 8 | В. Ян. Литературный хронограф.  **Формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;** | 9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;  9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении  9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; | | | 1 | 16.  04 |  |
| 89 | 9 | Исторические события и знаменитые люди в творчестве В.Яна. Роман «Чингисхан». **Создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;** | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | | | 1 | 19.  04 |  |
| 90 | 10 | Образ Чингисхана. Сравнительная характеристика.  **Писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;** | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики  9.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы),фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств; | | | 1 | 22.  04 |  |
|  | 91 | 11 | Битва на Калке.  **Правильно писать союзы, предлоги, частицы.**  **Использовать глаголы в соответствующих формах** | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики  9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.4.6.1 Правильно писать союзы, предлоги, частицы | | | 1 | 23.  04 |  |
| 92 | 12 | Абай Кунанбаев. Этико-нравственный императив поэта-гуманиста. **Создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию** | 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | | | 1 | 26.  04 |  |
| 93 | 13 | А. Кунанбаев.  Стихотворение «Не будь падким на все».  **Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов.** | 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | | | 1 | 29.  04 |  |
| 94 | 14 | **Р\Р**. **Эссе «След человека в истории»** | 9.4.5.1 Писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.6.1 Правильно писать союзы, предлоги, частицы  9.5.1.2 Использовать глаголы в соответствующих формах | | | 1 | 30.  04 |  |
| 95 | 15 | Ученый-энциклопедист аль-Фараби.  **Понимать значение слов общественно-политической тематики. СОР№7.** | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики  9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | | | 1 | 03.  05 |  |
|  |  |  |  |  |  | | | 7ч-в |  |  |
|  | **Раздел IX . Я и закон** | 96 | **1** | Человек и право в литературе.  Ч. Айтматов. Роман «Плаха».  Образ Бостона в романе  **Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения.** | 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;  9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории | | | 1 | 06.  05 |  |
| 97 | 2 | Ч. Айтматов. Роман «Плаха».  Образ Авдия в романе **Применять знаки препинания в сложных предложениях.** | 9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста;  9**.**4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;  9.4.7.1 Применять знаки препинания в сложных предложениях.  9.5.2.1 Использовать сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения. | | | 1 | 10.  05 |  |
| 98 | 3 | Художественный мир романа Ч.Айтматова «Плаха». **Прогнозировать содержание текста на основе утверждений.** **СОР№8** **Раздел 8:** Я и закон | 9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений.  9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание; | | | 1 | 13.  05 |  |
| 99 | 4 | О языках в республике Казахстан. **Применять знаки препинания в сложных предложениях.** | 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков  9.4.7.1 Применять знаки препинания в сложных предложениях. | | | 1 | 14.  05 |  |
| 100 | 5 | **Подготовка к СОЧ№4** | 9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов  9.3.2.1 Определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья),научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков  9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения  9.3.5.1 Составлять тезисный план | | | 1 | 17. 05 |  |
| 101 | 6 | **СОЧ №4** | 9.1.4.1 Определять основную мысль текста, учитывая структуру текста  9.1.2.1 Понимать значение слов общественно-политической тематики  9.2.3.1 Соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю  9.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов  9.3.2.1 Определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья),научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков  9.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения  9.3.5.1 Составлять тезисный план  9.3.3.1 Формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение  9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.7.1 Применять знаки препинания в сложных предложениях  9.5.2.1 Использовать сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | | 1 | 20.  05 |  |
| 102 | 7 | Языковой практикум. | 9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории  9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;  9.5.2.1 Использовать сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения | | | 1  1 | 21.  05  24.  05 |  |
|  |  | Итого | |  |  | | | 102  ч |  |  |