**Пояснительная записка**

**к календарно-тематическому планированию по предмету «Русская литература» 9 класс**

**Планирование составлено на основе: Закона Республики Казахстан «Об образовании»** **от 27 июля 2007 г №319 - III, а также на основе следующих нормативных документов:**

- «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (приказ Министра просвещения РК от 03.08.2022 г. № 348, с изменениями от 23.09.2022 № 406)

-«Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 08.11.2012 г. № 500, с изменениями от 12.08.2022 г. № 365; от 30.09.2022 г. № 412

- «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ Министра просвещения РК от 16.09.2022 г. **№ 399**; с изменениями от 21.11.2022 г. № 467, с изменениями от 5.07.2023 г. № 199)

- «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» (приказ МОН РК от 18.03.2008 г. № 125; с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 13.04.2023 г. № 96

- «Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме» (приказ МОН РК от 22.05.2020 г. № 216, с изменениями, внесенными приказом и.о. Министра просвещения Республики Казахстан от 22 мая 2023 года № 140, в редакции приказа Министра просвещения РК от 03.07.2023 № 194)

- Сборник заданий по суммативному оцениванию по учебным предметам общего среднего уровня. Методические рекомендации. – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2020. – 452 с.

- Сборник заданий по суммативному оцениванию по учебным предметам общего среднего уровня. – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2020. – 338 с.

-Типовая учебная программа по предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию, утвержденной приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 (с внесенными изменениями и дополнениями на 25 октября 2017 г. № 545);

- Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах республики Казахстан в 2023-2024 учебном году», Астана, 2023 г.

**При составлении календарно-тематического плана использовано:**

* Русская литература: Учебник для 9 класса общеобразоват.шк. в 2-х частях/Г.З. Шашкина, О.А. Анищенко, В.В. Шмельцер, А.Ю. Полуянова– Алматы: «Мектеп», 2019 г.
* Сборник заданий формативного оценивания и методические рекомендации по суммативному оцениванию. Русская литература 9 класс.- Разработано ЦПИ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2019г.

Базовое содержание для 9 класса:

      1) понимание и ответы по тексту: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм, понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, выражение отношения к услышанному или прочитанному, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, связанных с проблематикой произведения, тезисный план, пересказ содержания произведения, использование разных приемов пересказа, творческое переосмысление развития сюжета, развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;

      2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ), определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности и аргументация своей позиции, выделение в тексте произведения элементов композиции, различие видов композиции, объяснение значения лирических отступлений, анализ в произведении эпизодов, важных для определения конфликта, объяснение связи с другими эпизодами, характеристика героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений, анализ художественного мира произведения, оформление своего представления с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы), способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям, анализ средств и приемов создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градации, парцелляции), написание сочинений на литературные и свободные темы, рецензий (на спектакли и/или экранизации произведения);

      3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, объяснение своей позиции с учетом различных мнений, оценивание актуальности проблематики произведения, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов, выделение индивидуальных авторских приемов, сопоставление произведений (или фрагментов) русской литературы с произведениями казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, с учетом особенностей национальной культуры, объяснение позиции авторов, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности.

      20. Изучаемые произведения:

      1) У. Шекспир. Сонеты;

      2) П.Н. Васильев. "И имя твоё…" и другие стихотворения;

      3) А.С. Пушкин. Лирика, "Цыганы";

      4) И.С. Тургенев. "Ася";

      5) А.И. Куприн. "Олеся";

      6) Н.В. Гоголь. "Шинель";

      7) Ф.М. Достоевский. "Бедные люди";

      8) Л.Н. Толстой. "После бала";

      9) А.И. Куприн. "Гранатовый браслет";

      10) А.С. Грибоедов. "Горе от ума";

      11) Н.В. Гоголь. "Мертвые души";

      12) А.С. Пушкин. "Пиковая дама";

      13) А.П. Чехов. "Ионыч", "Человек в футляре" (по выбору учителя);

      14) Н.С. Лесков. "Жемчужное ожерелье".

|  |
| --- |
| Нормы суммативного оценивания |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Четверть | Часы | СОР | СОЧ | | I «Странности любви» | 25 | 2 | 1 | | II «Тема маленького человека» | 23 | 2 | 1 | | III. «Сатира на общество» | 30 | 2 | 1 | | IV. «Тайна человеческой души» | 24 | 2 | 1 | | Итого: | 102 | 8 | 4 | |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература»**

**на 2023-2024 учебный год**

**9 класс (102 часа)**

**Объем учебной нагрузки составляет в неделю 3 часа, всего – 102 часа.**

**Контроль ЗУН:**

**суммативные оценивания за раздел – 8.**

**суммативные оценивания за четверть – 4.**

Учебник **«Русская литература» - 9.**

* **Авторы: Г.З.Шашкина, О.А.Анищенко, В.В. Шмельцер, Полуянова А.Ю.** – Алматы: «Мектеп», 2019 г.

**Учитель Пашелова С.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Сквозные темы/раздел** | **Тема** | **Цели обучения**  **(по разделу)** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Прим** |
|  | | **I ЧЕТВЕРТЬ 25 часов** | | | | |  |
| **1** | **РАЗДЕЛ 1: СТРАННОСТИ ЛЮБВИ** | Странности любви. | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр и сонет.  9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию  автора. | **1** | **01.09** | |  |
| **2** | Уильям Шекспир. О писателе. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.  9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. | 1 | 06.09 | |  |
| **3** | История создания сонетов. Сонеты Шекспира. | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения.  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | 1 | 07.09 | |  |
| **4** | Сонеты Шекспира. | 9.1.1.1 – понимать термины: символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм.  9.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора. | 1 | 08.09 | |  |
| **5** | Загадки сонетов Шекспира. | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения.  9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. | 1 | 13.09 | |  |
| **6** | Сонеты, посвященные смуглой возлюбленной. | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.  9.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение,  поступки героев, позицию автора. | 1 | 14.09 | |  |
| **7** | П.Н. Васильев. Удивительная личность с неиссякаемым талантом. | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение.  9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.  9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. | 1 | 15.09 | |  |
| **8** | Любовная лирика П.Н. Васильева. | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты,  отражающие тематику произведения.  9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора. | **1** | 20.09 | |  |
| **9** | Особенности любовной лирики П.Н. Васильева. | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.  9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора. | **1** | 21.09 | |  |
| **10** | Любовная лирика А.С. Пушкина. Совершенство пушкинских строк. | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.  9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора. | **1** | 22.09 | |  |
| **11** | Любовная лирика А.С. Пушкина. Совершенство пушкинских строк.**СОР№1** | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемные вопросы.  9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. | **1** | 27.09 | |  |
| **12** | Поэма А.С. Пушкина «Цыганы». | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | **1** | 28.09 | |  |
| **13** | Поэма А.С. Пушкина «Цыганы». | 9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;  9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | **1** | 29.09. | |  |
| **14** | Поэма А.С. Пушкина «Цыганы» в зеркале критики.. | 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.  9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора. | **1** | 04.10 | |  |
| **15** | Нравственные уроки поэмы. | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр романтической поэмы.  9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.  9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора. | **1** | 05.10. | |  |
| **16** | Жизнь и творчество И.С.Тургенева. | 9.1.4.1 - составлять тезисный план;  9.2.2.1 - определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию | **1** | 06.10 | |  |
| **17** | История создания произведения «Ася». | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения.  9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение,  поступки героев, позицию автора. | **1** | 11.10 | |  |
| **18** | Сюжет и композиция повести. | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.  9.2.3.1 - выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции,  объяснять значение лирических отступлений; | **1** | 12.10 | |  |
| **19** | Образы героев повести «Ася». | 9.1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая;  выражать своё отношение к услышанному или прочитанному;  9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | **1** | 13.10 | |  |
| **20** | Образы героев повести «Ася». Символические мотивы и образы. **СОР №2** | 9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета  9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) | **1** | 18.10 | |  |
| **21** | По страницам жизни А.И. Куприна. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.  9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение,  поступки героев, позицию автора. | **1** | 19.10 | |  |
| **22** | Сюжетно-жанровые особенности и композиция повести «Олеся». | 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.  9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. | **1** | .20.10 | |  |
| **23** | **СОЧ№1** | **По спецификации** | **1** | 26.10 | |  |
| **24** | Особенности языка удивительного рассказа о Полесье | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения.  9.1.4.1 – составлять сложный цитатный план.  9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. | **1** | 27.10  Темы №24 и №25 объединены, т.к. 25.10 – праздничный день. Пр. №56 от 31.08.23 | |  |
| **25** | Заключительный урок по разделу «Странности любви» | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристи- ки героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | **1** | 27.10  Темы №24 и №25 объединены, т.к. 25.10 – праздничный день. Пр. №56 от 31.08.23 | |  |
| **II ЧЕТВЕРТЬ 23 часа** | | | | | | | |  |  |  |  | **СОЧ №1** |
| **26** | **Раздел 2. Тема маленького человека** | Тема «маленького человека». История создания повести Н.В. Гоголя «Шинель». | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст)  информацию.  9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя  специфические средства создания образов в разных видах искусства. |  |  |  | |
| **1** | **08.11** |  | |
| Образ Петербурга в повести «Шинель». | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику  произведения  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологи- ческий параллелизм, автобиографизм); | **1** | **09.11** |  | |
| **27** |
| **28** | Мир чиновников. | 9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям;  9.1.2.1 – понимать художественное  произведение, критически осмысливая;  различать открытую и скрытую (подтекст)  информацию; | **1** | 10.11 |  | |
| **29** | Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. | 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;  9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства | **1** | 15.11 |  | |
| **30** | Образ шинели. | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | **1** | 16.11 |  | |
| **31** | Тема гуманизма и милосердия. | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике;  9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства | **1** | 17.11 |  | |
| **32** | Федор Михайлович Достоевский. Роман «Бедные люди».Один из лучших романистов мирового значения. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ  на проблемный вопрос, используя цитаты | **1** | 22.11 |  | |
| **33** | Жанровое своеобразие романа. Роман в письмах. | 9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);  9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;  9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства | **1** | 23.11 |  | |
| **34** | Исповедь души. Образы героев. | 9.1.2.1 – понимать художественное  произведение, критически осмысливая;  различать открытую и скрытую (подтекст)  информацию;  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, ПОПС- формулы, диаграммы); | **1** | 24.11 |  | |
| **35** | Образы героев. | 9.1.2.1 – понимать художественное  произведение, критически осмысливая;  различать открытую и скрытую (подтекст)  информацию;  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, ПОПС- формулы, диаграммы); | **1** | 29.11 |  | |
| **36** | Тема человечности и гуманизма. **СОР№3** | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, ПОПС- формулы, диаграммы);  9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике | **1** | 30.11 |  | |
| **37** | Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель, философ и мыслитель. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства | **1** | 01.12 |  | |
| **38** | История создания рассказа Л.Н. Толстого «После бала». | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике | **1** | 06.10 |  | |
| **39** | Герои рассказа. | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)  9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; | **1** | 07.12 |  | |
| **40** | Герои рассказа. | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)  9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; | **1** | 08.12 |  | |
| **41** | Своеобразие сюжетно-композиционного построения. Прием антитезы. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, ПОПС- формулы, диаграммы); | **1** | 13.12 |  | |
| **42** | Контраст как основное средство характеристики героев. | 9.1.2.1 – понимать художественное  произведение, критически осмысливая;  различать открытую и скрытую (подтекст)  информацию;  9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям; | **1** | 14.12 |  | |
| **43** | Александр Иванович Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»История создания рассказа «Гранатовый браслет». | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике | **1** | 15.12 |  | |
| **44** | Сюжетно-композиционное своеобразие. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; | **1** | 20.12 |  | |
| **45** | Образы главных героев. **СОР№4** | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, ПОПС- формулы, диаграммы);  9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям;  9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя  специфические средства создания образов в разных видах искусства. | **1** | 21.12 |  | |
| **46** | Образы главных героев. | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)  9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя  специфические средства создания образов в разных видах искусства. | **1** | 22.12 |  | |
| **47** | **СОЧ №2.** | **По спецификации** | **1** | 27.12 |  | |
| **48** | Возвышающая сила любви. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства | **1** | 28.12 |  | |
|  | | **III ЧЕТВЕРТЬ (10 недель – 30 часов)** | | | |  | |
| **49** | **Раздел 2. Сатира на общество** | Сатира на общество. | 9.1.1.1 – понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;  9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям | **1** | 10.01 |  | |
| **50** | Жизненный подвиг А.С. Грибоедова. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; | **1** | 11.01 |  | |
| **51** | История создания комедии. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.4.3.1 - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов. | **1** | 12.01 |  | |
| **52** | Жанровое своеобразие и композиция комедии. | 9.1.1.1 – понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;  9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, ПОПС- формулы, диаграммы); | **1** | 17.01 |  | |
| **53** | Образ Фамусова и фамусовского общества. | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям | **1** | 18.01 |  | |
| **54** | Образ Фамусова и фамусовского общества. | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты | **1** | 19.01 |  | |
| **55** | Молчалин как социальный и психологический тип. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям | **1** | 24.01 |  | |
| **56** | Образ Софьи. | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, ПОПС- формулы, диаграммы); | **1** | 25.01 |  | |
| **57** | Трагедия Софьи. | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; | **1** | 26.01 |  | |
| **58** | Чацкий – «один в поле воин». | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; | **1** | 31.01 |  | |
| **59** | Второстепенные и внесценические персонажи комедии. | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, ПОПС- формулы, диаграммы); | **1** | 01.02 |  | |
| **60** | Второстепенные и внесценические персонажи комедии. | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллекткарты, ментальные карты, ПОПС- формулы, диаграммы); | **1** | 02.02 |  | |
| **61** | Богатство языка комедии «Горе от ума». | 9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям  9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) | **1** | 07.02 |  | |
| **62** | Символика заглавия комедии «Горе от ума». **СОР№5** | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; | **1** | 08.02 |  | |
| **63** | **Главное творение Н.В. Гоголя.** | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы).  9.4.3.1 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры | **1** | 09.02 |  | |
| **64** | Творческий замысел Н.В. Гоголя. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты  9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства. | **1** | 14.02 |  | |
| **65** | Жанровое своеобразие «Мертвых душ». | 9.1.1.1 – понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологи-ческий параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм.  9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы). | **1** | 15.02 |  | |
| **66** | Композиционное новаторство «Мертвых душ». | 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.  9.4.3.1 - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов. | **1** | 16.02 |  | |
| **67** | Галерея образов помещиков. | 9.2.4.1 – анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета  9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; | **1** | 21.02 |  | |
| **68** | Приторная неопределенность Манилова. | 9. 1.6.1– давать развернутый  аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) | **1** | 22.02 |  | |
| **69** | «Твердолобая» ограниченность Коробочки. | 9.2.4.1 – анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета  9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; | **1** | 23.02 |  | |
| **70** | Странная страсть Ноздрева. | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.2.4.1 – анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета | **1** | 28.02 |  | |
| **71** | «Бульдожья» хватка Собакевича. | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)  9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; | **1** | 29.02 |  | |
| **72** | «Прореха на человечестве». | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;  9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям.  9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; | **1** | 01.03 |  | |
| **73** | Образы крестьян. Образ русского народа.  **СОР№6** | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы).  9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; | **1** | 06.03 |  | |
| **74** | Образ города N. Образы чиновников. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.  9.4.3.1 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры. | **1** | 07.03  Темы №74 и №75 объединены, т.к. 08.03-празжничный день.  Пр.№56 от 31.08.23 |  | |
| **75** | Образ города N. Образы чиновников | 9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям.  9.4.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; | **1** | 07.03  Темы №74 и №75 объединены, т.к. 08.03-празжничный день.  Пр.№56 от 31.08.23 |  | |
| **76** | Образ Чичикова: «великая тайна нравиться». | 9.1.4.1 – составлять сложный цитатный план.  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) | **1** | 13.03 |  | |
| **77** | **СОЧ №3.**  . | **По спецификации** | **1** | 14.03 |  | |
| **78** | Язык и стиль произведения | 9.1.4.1 – составлять сложный цитатный план.  9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) | **1** | 15.03 |  | |
| **79** | Итоговый урок по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | 9.1.6.1 – давать аргументированный  ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.  9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; | **1** | 20.03 |  | |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | |
| **80** |  | **Александр Сергеевич Пушкин. Повесть «Пиковая дама»** История создания повести «Пиковая дама». | 9.1.4.1 - составлять тезисный план  9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ); | **1** | 03.04 |  | |
| **Раздел 4 Тайна человеческой души** |
| **81** | Жанр, сюжет и композиция повести. | 9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;  9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.); | **1** | 05.04 |  | |
| **82** | Жанр, сюжет и композиция повести. | 9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами;  9.4.3.1 - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов; | **1** | 06.04 |  | |
| **83** | Образ Германна. | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.); 9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 10.04 |  | |
| **84** | Образ Германна. | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.); 9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 11.04 |  | |
| **85** | Образы персонажей повести. | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 12.04 |  | |
| **86** | Образы персонажей повести. | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 17.04 |  | |
| **87** | **Мастерство А.П.Чехова** в создании образов. | 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свои представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 18.04 |  | |
| **88** | Деградация человеческой души. | 9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;  9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами; | **1** | 19.04 |  | |
| **89** | «Футлярное» мировоззрение Беликова. | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 24.04 |  | |
| **90** | Бездуховность и трусость обывателей. | 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.); 9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 25.04 |  | |
| **91** | Мир глазами обывателя. | 9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;  9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; | **1** | 26.04 |  | |
| **92** | Образ Иван Иваныча. | 9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др.  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 02.05 |  | |
| **93** | История о потерянном счастье.  **СОР №7** | 9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами;  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 03.05 |  | |
| **94** | **Николай Семенович Лесков.** РассказСамобытный русский писатель. «Жемчужное ожерелье» | 9.1.4.1 - составлять тезисный план  9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; | **1** | 08.05  урок проведён 04.05 |  | |
| **95** | Особенности жанра святочного (рождественского) рассказа. | 9.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;  9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ); | **1** | 10.05 |  | |
| **96** | Главные герои рассказа.**СОР №8** | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 15.05 |  | |
| **97** |  | Главные герои рассказа. | 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.); 9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 16.05 |  | |
| **98** | Сопоставительный анализ расказов Н.С. Лескова «Жемчужное ожерелье» и Г. Мопассана «Ожерелье» | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям  9.4.3.1 - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов;  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 17.05 |  | |
| **99** | Тайна жемчужного ожерелья. | 9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др.  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 22.05 |  | |
| **100** | **СОЧ №4.** | **По спецификации** | **1** | 23.05 |  | |
| **101** | Творческая работа по разделу «Тайны человеческой души». | 9. 2.9.1 писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 24.05  Темы №101 и №102 объединены.  Пр. №56 от 31.08.23 |  | |
| **102** | Заключительный урок | 9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др  9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | **1** | 24.05  Темы №101 и №102 объединены.  Пр. №56 от 31.08.23 |  | |