**Календарно – тематический план по литературному чтению**

**3 класс**

**Всего 102 часа, в неделю 1 час**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Цели обучения** | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Примечание** |
|  | | | | | |  |
| 1 | Живая природа | К. Ибраев «Учиться надо весело»  К. Паустовский «Умные и верные друзья»  Изучай природу. которая тебя окружает! | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 01.09 |  |
| 2 | М. Алимбаев «Глаза голубые земли...»  Живая книга природы. | 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов  3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)  3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/ заметки/ презентации | 1 | 06.09 |  |
| 3 | М.Пришвин «Рассказы о природе»  Секрет живой природы | 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов  3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 07.09 |  |
| 4 | Н. Сладков «Кто куда»  Живая природа осенью | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 08.09 |  |
| 5 | А.Дуйсенбиев «Зима в лесу»  Живая природа зимой | 3.1.4.2. Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин / приборов  3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 13.09 |  |
| 6 | Г. Снегирев «Танец верблюдов», "Бабочка на  свету», «Весной»  Живая природа весной | 3.1.4.2. Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин / приборов  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 14.09 |  |
| 7 | С. Муканов «Родная степь»  Живая природа летом | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 15.09 |  |
| 8 | С.Я, Маршак «В лесу над росистой поляной».  С.Козлов «Однажды в солнечный день»  Календарь живой природы | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет, определять роль  3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 20.09 |  |
| 9 | В. Бианки «Мышонок Пик»  И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?»  Неразгаданные тайны природы | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)  3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 21.09 |  |
| 10 | В. Бианки «Мышонок Пик»  И.И Акимушкин «Кто без крыльев летает?»  Неразгаданные тайны природы | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)  3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 22.09 |  |
| 11 | Г. Скребицкий «Крылатые соседи»  Научись видеть, слышать, чувствовать природу | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.1.2.читать про себя текста ли его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками)  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 27.09 |  |
| 12 | Н.Богданов «Дружба»  Оценка твоих достижений  Сор 1 | 3.1.1.1.отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации  3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/  демонстрацией фотографий/ картин/ приборов | 1 | 28.09 |  |
| 13 | Что такое хорошо и что такое плохо | В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»  Г.Остер «Вредные советы»  Хорошие и плохие поступки | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.8.1. извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 | 29.09 |  |
| 14 | Б.Сокпакбаев «Меня зовут Кожа»  Хорошие и плохие поступки | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и  стилистические неточности, исправлять орфографические  (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки. | 1 | 04.10 |  |
| 15 | В.Осеева «До первого дождя», «Почему?»  Наши друзья | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно  3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 | 05.10 |  |
| 16 | В.Осеева «Почему?»  Наши друзья | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно  3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 | 06.10 |  |
| 17 | Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок»  Не такой как все. | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.3.1определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и  стилистические неточности, исправлять орфографические | 1 | 11.10 |  |
| 18 | Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок»  Не такой как все | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.4.1. понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 | 12.10 |  |
| 19 | В.Гауф «Карлик Нос»  Добро и зло | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно  3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические ошибки. | 1 | 13.10 |  |
| 20 | Г.Троепольский «Прощание с другом»  Добро и зло | 3.1.2.1 пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/ драматизация  3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям / выборочно  3.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деление произведения на части, озаглавливать каждую часть ( с помощью учителя) | 1 | 18.10 |  |
| 21 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Бык, баран, гусь, петух и волк» (русская народная сказка)  Быть добрыми, честными, смелыми.Сор2 | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.4.1. понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические | 1 | 19.10 |  |
| 22 | Н. Вернхоут «Ссора домов» | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию  произведения из различных источников:  иллюстрации/художественной литературы и представлять  информацию в виде схем  3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические  3.2.1.1 Читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно | 1 | 20.10 |  |
| 23 | Суммативная работа за 1 четверть | 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов;  3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/  драматизация; словаря) и пунктуационные ошибки.  3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения;  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстраций/ художественной литературы – и представлять информацию в виде схем;  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы; | 1 | 25.10 | 26.10 |
| 24 | И. Крылов «Ворона и лисица», «Ворона и рак»  (русская народная сказка)  Быть добрыми, честными, смелыми | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.4.1. понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические | 1 | 27.10 |  |
|  | | | | | |  |
| 25 | Время | А. Введенский «Когда я вырасту большой»  «Лента времени» | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;  3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 08.11 |  |
| 26 | Я.и В.Гримм «Время жизни»  Время руками не удержишь | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;  3.3.2.1.писать творческие работы разных жанров письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 09.11 |  |
| 27 | Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»  Береги время | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 10.11 |  |
| 28 | Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»  Береги время | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 15.11 |  |
| 29 | Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»  Береги время | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 16.11 |  |
| 30 | В.Голышкин «Солнечные часы»  Измерение времени | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;  3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 17.11 |  |
| 31 | В. Голышкин «Солнечные часы»  Измерение времени | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;  3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 22.11 |  |
| 32 | Н. Сладков «Почему год круглый?»,  С.Я Маршак «Круглый год»  Круглый год | 3.1.5.1.строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно – выразительные средства;  3.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/ музыке с помощью учителя;  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 23.11 |  |
| 33 | С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»  Всему своё время | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 24.11 |  |
| 34 | С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»  Всему своё время | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 29.11 |  |
| 35 | С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»  Всему своё время | 3.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.4.1 Понимать и определять жанровые  особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни.  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 30.11 |  |
| 36 | Н.Сладков «Всему своё время»  Оценка твоих достижений  Сор 3 | 3.1.3.1. прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям;  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров, письмо герою/ сказки/ рассказы | 1 | 01.12 |  |
| 37 | Архитектура | А. Волков «Волшебник Изумрудного города»  Ф.Баум «Волшебник страны Оз»  Волшебные города | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников:  иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 06.12 |  |
| 38 | А. Волков «Волшебник Изумрудного города»  Ф.Баум «Волшебник страны Оз»  Волшебные города | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов.  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 07.12 |  |
| 39 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»  Чудес и тайн на свете много | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями /наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/ художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 08.12 |  |
| 40 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»  Чудес и тайн на свете много | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.8.1 извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/ художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 13.12 |  |
| 41 | К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?»  Дом, какой он? | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 14.12 |  |
| 42 | К. Нефёдорова «Дом, какой он» Рассказы: «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?», «Какие профессии строят дом?»  Дом, какой он? | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 15.12 |  |
| 43 | «Зимовье зверей» (русская народная сказка), «Теремок» (русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка)  Из чего дома строят? | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 20.12 |  |
| 44 | «Зимовье звере» (русская народная сказка), «Теремок»  (русская народная сказка), «Лиса и заяц» (русская народная сказка)  Из чего дома строят? | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 21.12 |  |
| 45 | Я. Аким «Разноцветные дома»  Всё на свете интересно! Сор 4 | 3.1.1.1 Отвечать на открытые вопросы по содержанию для  определения ключевых моментов.  3.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 22.12 |  |
| 46 | Братья Гримм «Домик в лесу»  Оценка твоих достижений | 3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с  пометками)  3.2.2.1 Формулировать творческие, оценочные вопросы по  содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации | 1 | 27.12 |  |
| 47 | Суммативная работа за 2 четверть | 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов;  3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства;  3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения(портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста;  3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы. | 1 | 28.12 |  |
| 48 | М. Либин «О том, как гном покинул дом»  Мой любимый дом | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.3.1.писать творческие работы в форме постера /проекта/ рекламы/ заметки презентации | 1 | 10.01 |  |
|  | | | | | |  |
| 49 | Искусство | Ю.Коринец «Волшебное письмо»  Искусство рядом с нами | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с пометками)  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера / проекта / рекламы /заметки / презентации. | 1 | 11.01 |  |
| 50 | А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том как Кабачок снимался в кино»  Где живёт искусство? | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 12.01 |  |
| 51 | А.Кравченко «Здравствуй, лошадь»(главы «Лошадь тянется к искусству», «О том как Кабачок снимался в кино»  Где живёт искусство? | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 17.01 |  |
| 52 | С. Михалков «Слон – живописец»  Музей изобразительного искусства | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 18.01 |  |
| 53 | С.Козлов «Удивительная бабочка»,«Ёжикина скрипка»  Школа искусств | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 19.01 |  |
| 54 | С.Козлов «Удивительная бабочка», «Ёжикина скрипка»  Школа искусств | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 24.01 |  |
| 55 | И.Крылов «Квартет»  Кто может стать музыкантом? | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/презентации | 1 | 25.01 |  |
| 56 | В. Бианки «Музыкант»  Музыка разговаривает на всех языках мира | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 26.01 |  |
| 57 | О.Мандельштам «Рояль», В.Короленко «Слепой музыкант» (глава 1). Наполним музыкой сердца | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 31.01 |  |
| 58 | О. Мандельштам «Рояль», В. Короленко «Слепой музыкант»  (глава 1)  Наполним музыкой сердца | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 01.02 |  |
| 59 | О. Мандельштам «Рояль», В. Короленко «Слепой музыкант» (глава 1)  Наполним музыкой сердца | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 02.02 |  |
| 60 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»  Музыка – это язык чувств | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 07.02 |  |
| 61 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»  Музыка – это язык чувств | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.4.1 - понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 08.02 |  |
| 62 | Б. Екимов «Музыка старого дома»  Искусство живёт вечно | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации | 1 | 09.02 |  |
| 63 | Б. Екимов «Музыка старого дома»  Искусство живёт вечно | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации | 1 | 14.02 |  |
| 64 | Я. и В. Гримм «Бременские музыканты»  Оценка твоих достижений  Сор 5. | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.2.1 - формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/ презентации  3.2.1.2 Читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/чтение с  пометками) | 1 | 15.02 |  |
| 65 | Выдающиеся личности | С.Алексеев  « Рассказы о Суворове»  Великий полководец | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 | 16.02 |  |
| 66 | С. Алексеев « Рассказы о Суворове»  Великий полководец. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 | 21.02 |  |
| 67 | Легенда об Архимеде.  Великий инженер и конструктор. | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 | 22.02 |  |
| 68 | Легенда об Архимеде.  Великий инженер и конструктор. | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям  3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 | 23.02 |  |
| 69 | Аль Фараби.  Великий учитель прошлого. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/ сказки/рассказы | 1 | 28.02 |  |
| 70 | Аль Фараби.  Великий учитель прошлого. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/ сказки/рассказы | 1 | 29.02 |  |
| 71 | В. Воскобойников  «Когда Ньютон был маленьким» | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 | 01.03 |  |
| 72 | В. Воскобойников  «Когда Ньютон был маленьким» | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 | 06.03 |  |
| 73 | В. Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким». Великий император | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 | 07.03 |  |
| 74 | В. Воскобойников  «Когда царь Пётр был маленьким»  Великий император | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.7.1 - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 | 07.03 | 08.03 |
| 75 | В. Воскобойников «Когда Эдисон был маленьким». Великий изобретатель.  Сор 6 | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы | 1 | 13.03 |  |
| 76 | Ибрай Алтынсарин  Оценка твоих достижений | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.8.1 - извлекать конкретную информацию по содержанию произведения из различных источников: иллюстрации/художественной литературы и представлять информацию в виде схем  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки  3.3.2.1 Писать творческие работы разных жанров: письмо герою / сказки / рассказы | 1 | 14.03 |  |
| 77 | Суммативная работа за 3 четверть | 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов;  3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация.  3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ чтение с пометками); 3.2.2.1 формулировать творческие, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях; 3.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/ рассказы. | 1 | 15.03 |  |
| 78 |  | О. Чечёткина «Батыр Маншук»  Девушка ставшая легендой | 3.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров: письмо герою/сказки/рассказы | 1 | 20.03 |  |
|  | | | | | |  |
| 79 | Вода источник жизни | А. Усачёв «Откуда берётся вода»  Круговорот воды в природе | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 | 03.04 |  |
| 80 | Л.Толстой «Куда девается вода из моря»  «Вода главный источник жизни на земле» | 3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 | 04.04 |  |
| 81 | М. Алимбаев «Иртыш»  Реки Казахстана | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 | 05.04 |  |
| 82 | У. Канахин «Как друзья спасали рыбу»  Вода – богатство природы! | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/  выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 | 10.04 |  |
| 83 | Ш. Кудайбердыулы «Чаша жемчуга»  Живительная сила воды | 3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/ заметки/ презентации | 1 | 11.04 |  |
| 84 | А. Кунанбаев «Песня акына – потоки вод наземных»  Пей воду, вода не смутит ума. | 3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи  3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 | 12.04 |  |
| 85 | «Или и Каратал»(легенда)  Секреты воды | 3.1.4.2 - сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 | 17.04 |  |
| 86 | Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка»  Жители водоёмов | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/  выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 | 18.04 |  |
| 87 | Д.Мамин - Сибиряк «Серая шейка»  Жители водоёмов | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/  выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно  3.3.4.1 - совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические (при помощи словаря) и пунктуационные ошибки | 1 | 19.04 |  |
| 88 | Х.К. Андерсен «Ромашка»  Без воды нет жизни. | 3.1.2.1 - пересказывать подробно/ выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация  3.2.6.1 - находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 | 24.04 |  |
| 89 | Х.К. Андерсен «Ромашка»  Без воды нет жизни. | 3.1.2.1 Пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация;  3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/  наглядностью/демонстрации/фотографий/  картин/ приборов. | 1 | 25.04 |  |
| 90 | М.Пришвин «Лесной ручей»  Оценка твоих достижений  Сор 7. | 3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации  3.1.4.2 Сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/ картин/ приборов. | 1 | 26.04 |  |
| 91 | Культура отдыха. Праздники | С.Бабенко «Тюе - Тас»  Встреча с Родиной – это праздник! | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 | 02.05 | 01.05 |
| 92 | М. Зощенко «Великие путешественники»  Наилучший отдых - это путешествие. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 | 02.05 |  |
| 93 | С. Голицын «В поход! В поход!  В поход!»  Летние приключения и путешествия. | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.3.1 - определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 1 | 03.05 |  |
| 94 | В.Драгунский «Девочка на шаре»  Ура! Приехал Цирк! | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 04.05 | 08.05 |
| 95 | В.Драгунский «Девочка на шаре»  Ура! Приехал Цирк! | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 10.05 | 09.05 |
| 96 | И.Крылов «Стрекоза и Муравей»  Делу время, потехе час. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации | 1 | 10.05 |  |
| 97 | В.Драгунский «Кот в сапогах»  Любимый праздник. | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.3.1 - определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 15.05 |  |
| 98 | Э.Успенский «Три мушкетёра»  Весёлые питомцы | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/  мультфильмах/музыке с помощью учителя  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/ рекламы/заметки/презентации | 1 | 16.05 |  |
| 99 | Э.Успенский «Три мушкетёра»  Весёлые питомцы. Сор 8. | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/  мультфильмах/музыке с помощью учителя  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/ рекламы/заметки/презентации | 1 | 17.05 |  |
| 100 | О.Уайльд «День рождения Инфанты»  Оценка твоих достижений | 3.1.1.1 - отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов  3.2.5.1 - определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста  3.3.3.1 - писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/  презентации  3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 22.05 |  |
| 101 | Суммативная работа за 4 четверть. | 3.1.2.1 Пересказывать подробно /выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану /драматизация.  3.2.5.1 Определять приемы создания образа автором произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь; мимика, жесты), оценивать его поступки, доказывая свое мнение словами и выражениями из текста.  3.3.4.1 Совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки. | 1 | 23.05 |  |
| 102 | В.Сутеев «Петя и Красная шапочка»  Читать полезно! | 3.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства  3.2.7.2 - сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке с помощью учителя  3.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть (с помощью учителя) | 1 | 24.05 |  |